

INMACULADA LAÍN, soprano



Titulada Superior de Música por la Escuela Superior de Canto de Madrid bajo la tutela de Ramón Regidor Arribas. Graduada por la Universidad Camilo José Cela en Magisterio en Educación Primaria. Ha compaginado sus intervenciones en diferentes roles de opera, zarzuela y oratorio con la enseñanza de música y técnica vocal.

Como profesora ha impartido clases de técnica vocal en la Universidad Autónoma de Madrid, programa de AEPUMA, además de en diferentes escuelas de música de Madrid.

Como interprete ha cantado los roles de:

Mimi (La Bohème), Cio-Cio-San (Madama Butterfly); Violetta Valery (La Traviata); Adina ("L'elisir d'amor"); Gilda (Rigoletto); Nannetta (Falstaff); Rosina ("Il Barbiere di Siviglia"); Pamina y Papagena ("Die Zauberflöte"); Raquel (El huésped del Sevillano), Pilar (Gigantes y Cabezudos), Mariblanca (El cantar del arriero); Amapola (La leyenda del beso); Raquel y Sul (La Corte del Faraón), Mercedes (Carmen); Nitetis (Benamor); Ascensión (La del Manojó de Rosas) y Abel (La Tabernera del puerto) y un largo etc. Además de interpretar en numerosas ocasiones el Réquiem de Mozart, Stabat Mater de Boccherini, El Mesías y Dixit Dominus de Haendel, también ha interpretado la Obertura en Re Mayor para la grabación del CD "Asturias Sinfonía Natural" del compositor Juan Carlos Casimiro. Desde 2008 participa en las actuaciones de Coro de RTVE, de la Capilla Real de Madrid y en el Coro Nacional de España, Fundación Excelentia, y en Intermezzo en la cuerda de sopranos del Coro Titular de Teatro Real.

Ha recibido Clases Magistrales de Lola Arenas, Carlos Chausson, Reri Grist, Vincenzo Scalera, Victoria Manso, Elena Valdelomar, Xavier Parés, Giulio Zappa, Miguel Roa, Alfio Grasso, Alfonso Leoz, Irit Arab, Mariella Devia, José Ángel Ruiz y Raquel Lojendio.